



Urodził się w 1962 roku; z zawodu elektronik. Od 12 lat związany jest z Grupą Plama's. Zainteresowanie malarstwem zawdzięcza swojemu bratu. 1982 roku Roman Kral miał pierwszą wystawę indywidualną, od tego czasu bierze udział w większości wystaw Grupy, wystawiał na przeglądach twórczości amatorskiej w WOK w Bydgoszczy.

Roman Kral tkwi w surrealizmie, to jego inspiracja, a także obrazy z historii, sztuki i jego życia. Odbiorcy „każde” rozczytywać się w pełnej gamie symboli, według których tworzy swoją opowieść czytelną i indywidualną także dla innych.

Pracownia artysty jest duża, przestrzenna, umieszczona w parkowej części domu, nieopodal pokoje domowników.

Obrazy posiadają swoją symbolikę. Często maluje siebie samego wśród zabawek, symboli z literatury, znaków, przedmiotów, które mają znaczenie dla artysty. Lubi obrazy Garbolińskiego, Malczewskiego, sam jest wyznawcą realizmu i surrealizmu. R. Kral choć nie lubi przywiązywać się do przedmiotów gromadzi pamiątki, pielęgnuje w pamięci ważne daty dla niego, potem w postaci symbolu lub konkretnej liczby umieszcza je na płótnie. Maluje kopie swoich obrazów, czasami kilka, zwłaszcza w sytuacji kiedy sprzedaje oryginał. Ostatnio zauważył, że znudziło mu się malowanie, zaczął zajmować się rzeźbą i płaskorzeźbą. Na ich tematykę niewątpliwie ma wpływ odbyta niedawno podróż do Egiptu. Tematyka płaskorzeźb nawiązuje do mitycznych i staroegipskich władców.

Chętnie, a co jest już rozpoznawalnym stylem Romana Krala jest technika kolażu. Łączy szkło,

plastik, suszone owady, liście, odlewy gipsowe, farbę w spraju. Oprawione obrazy w ramę, artysta nie ogranicza ich określonej powierzchni. Formy „wychodzą” poza płaszczyznę obrazu, a wręcz są jakby świadome istnienia ramy obrazu i komponują się z nią. Dla przykładu w kolorowej kompozycji „Śp.(iący) Jezus”, postać Jezusa u dołu obrazu „obłapuje” ramę, przytrzymuje się jej w geście przytulenia, w atmosferze uśpienia. W zamian ręka formy Jezusa przybita jest gwoździem do ramy. Inne obrazy również „nie mieszczą się w ramach”..

Założy w Szubinie Klub Miłośników Astronomii „Szkapa”, działającej przy Sz. D. K. W tej chwili organizuje kolejny międzynarodowy zlot miłośników tej dziedziny „OZMA - V”.

Swoje prace rzeźbiarskie czy malarskie wystawia z Grupą Plama's. W grudniu 1999 roku wraz z Grzegorzem Pleszyńskim miał wspólną wystawę w „Wieży Ciśnień” w Bydgoszczy. Teleskop o wielomilionowym powiększeniu korespondował instalacją Pleszyńskiego, która miała charakter zjawiskowy.

*Źródło: strona Szubińskiego Domu Kultury*